MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04071 9528

M
25
S63
op. 17
1915
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761040719528

SMETANA

AM SEEGESTADE
NA BŘEHU MOŘSKÉM

PIANO SOLO

(HENRY DE KÅAN)

CHR. BJØRVI
MUSIKFORLAG

UNIVERSAL-EDITION

No. 5580

AM SEEGESTADE

EINE ERINNERUNG

KONZERT-ETÜDE

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

FRIEDRICH

NA

BŘEHU MOŘSKÉM

VZPOMÍNKA

KONCERTNÍ ETUDA

PRO KLAVÍR

SLOŽIL

BEDŘICH

SMETANA

OP. 17

REVISION

HENRI DE KÀAN

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN LEIPZIG

M
25
S63
op. 17
1915

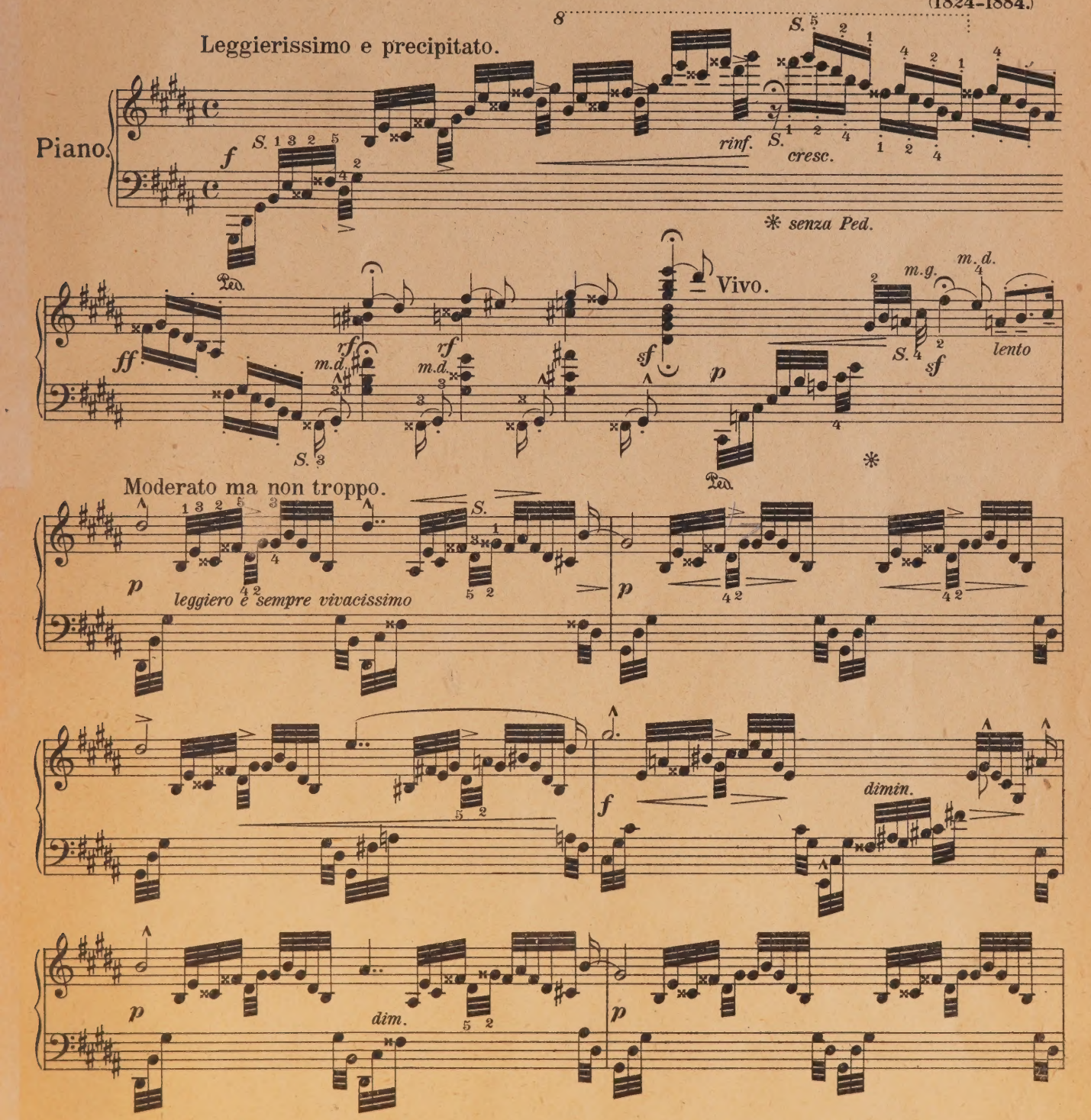
MAY
13
1965

M
25
S63
op. 17
1915

Am Seegestade.
(Eine Erinnerung.)
Konzert-Etüde.

Na břehu mořském.
(Vzpomínka.)
Koncertní etuda.

Fr. Smetana, Op. 17.
(1824–1884.)

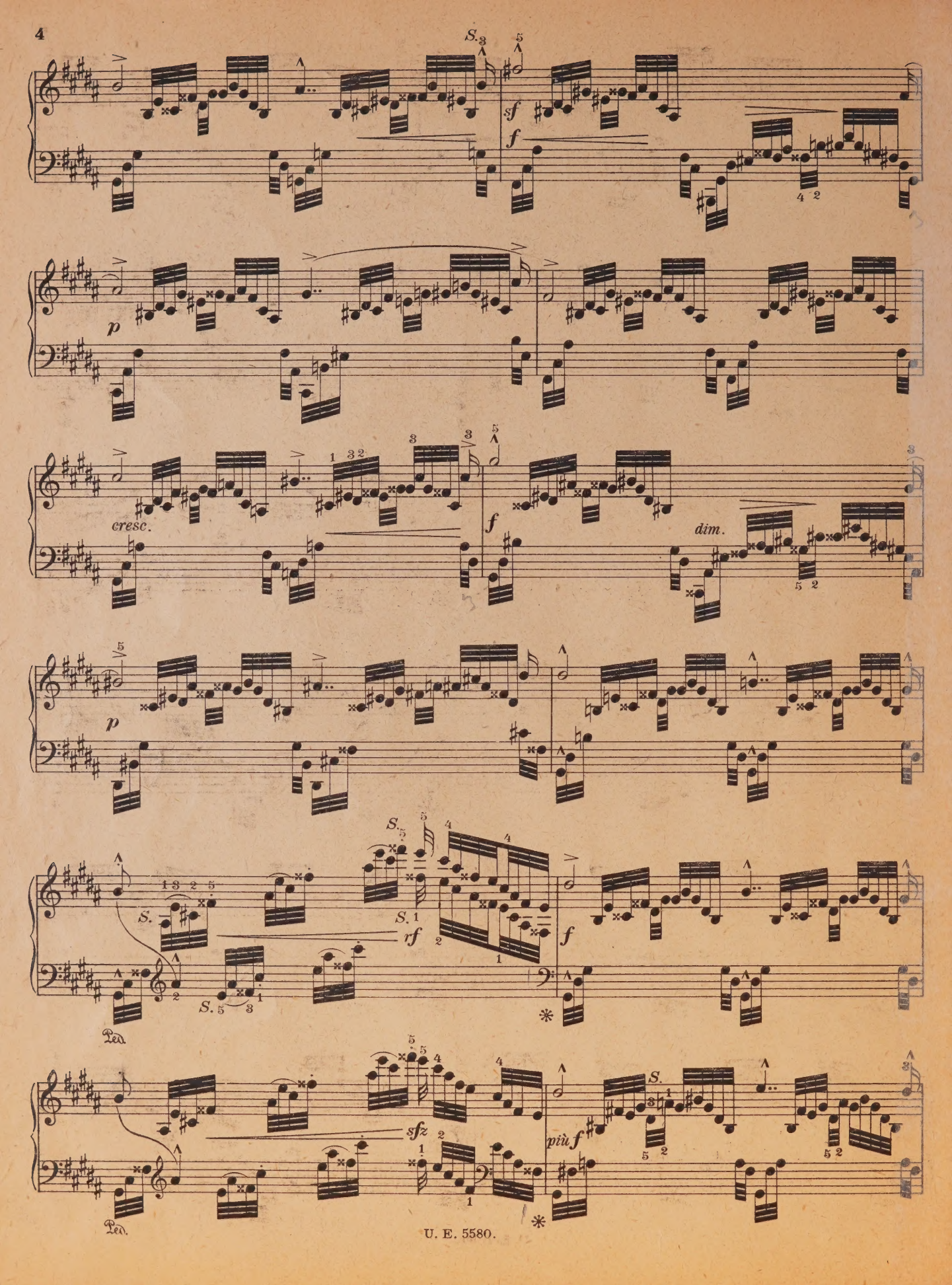


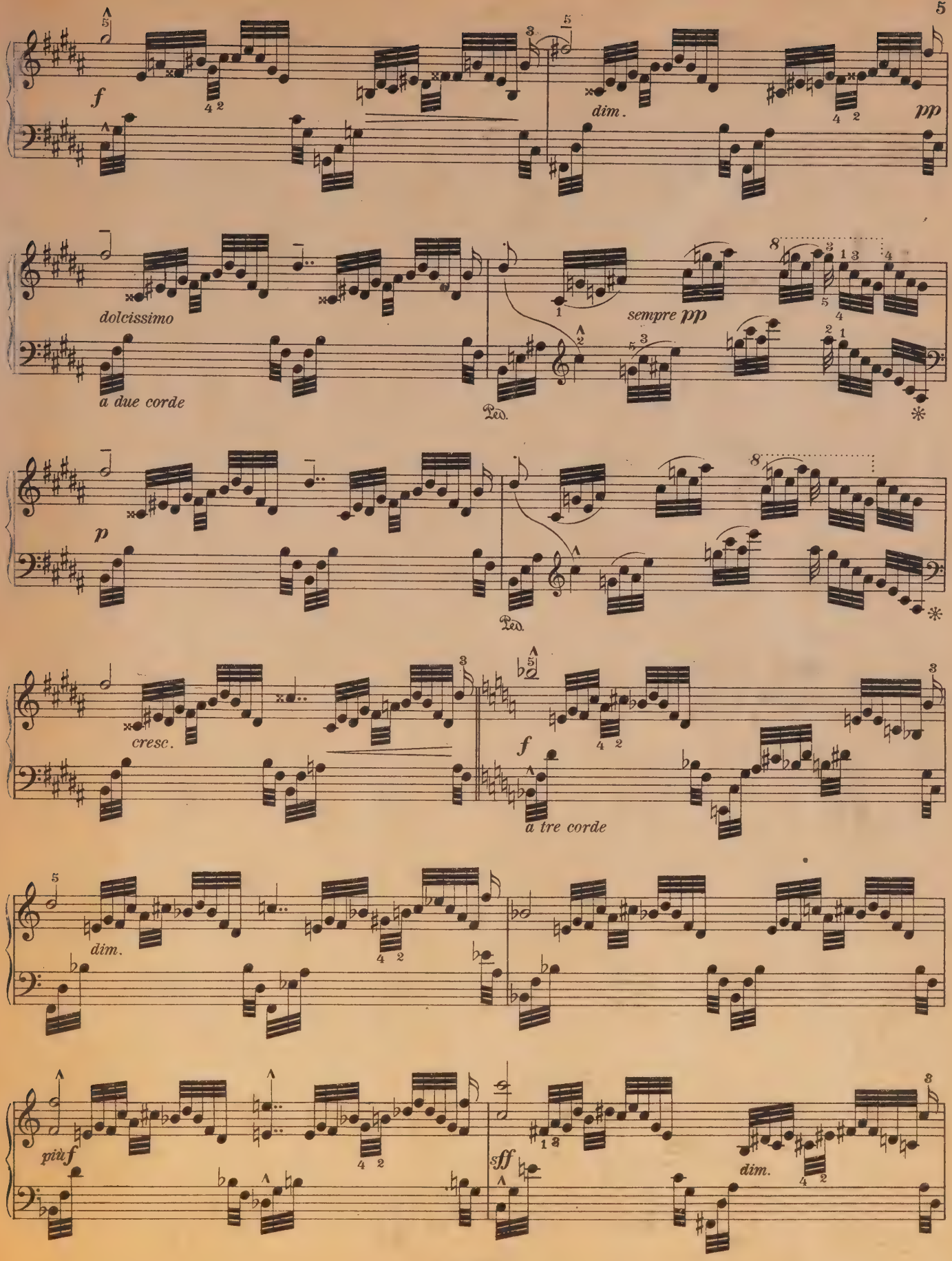
S: Smetanas Fingersatz. – *S: Smetanův prstoklad.*

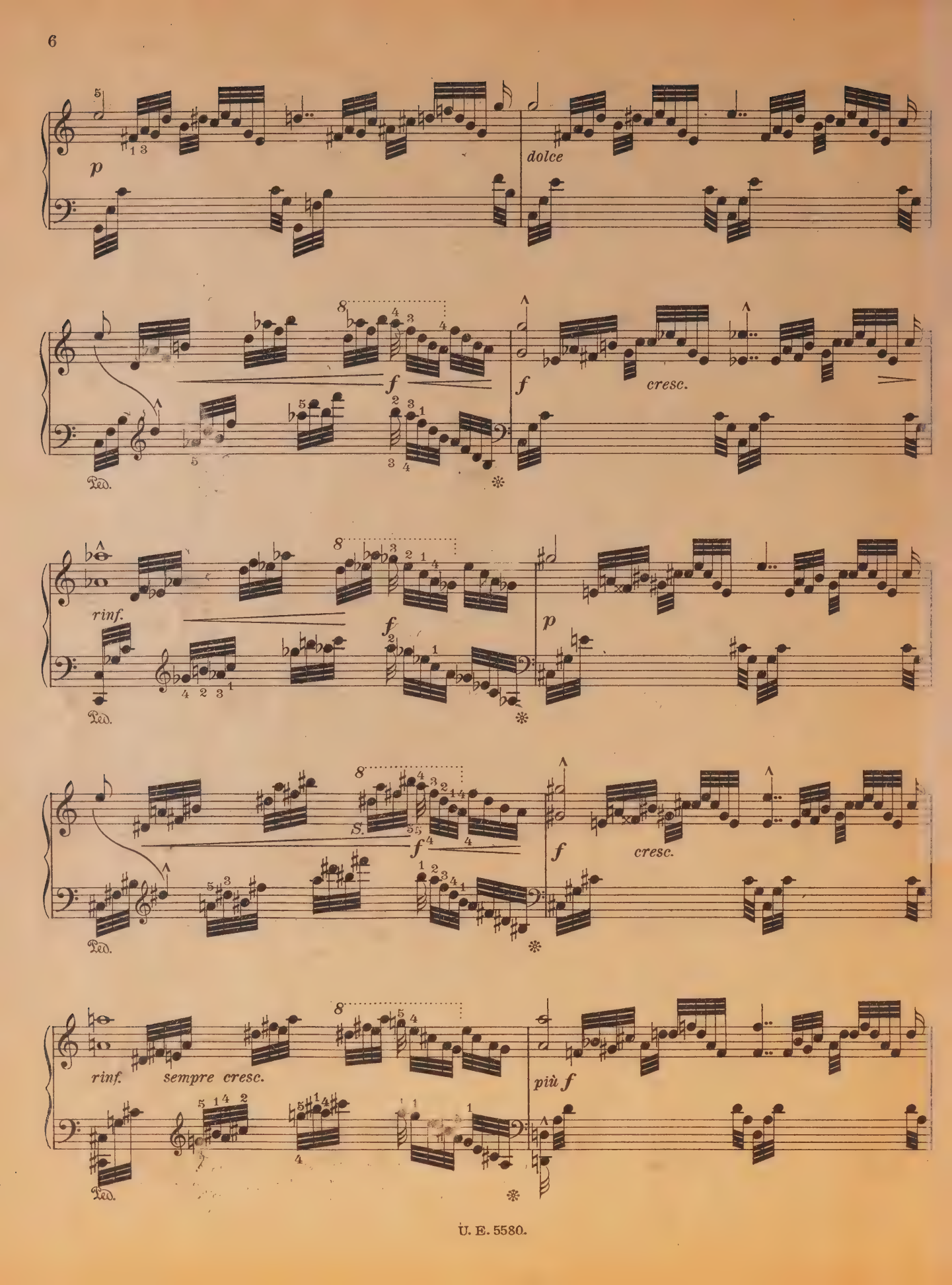
Anmerkung Smetanas: Das Pedal muß so lange gehalten werden, als der Wert der Melodienoten selbes erheischt, daher ist der Gebrauch des Pedales bloß an den wichtigen Stellen angegeben.

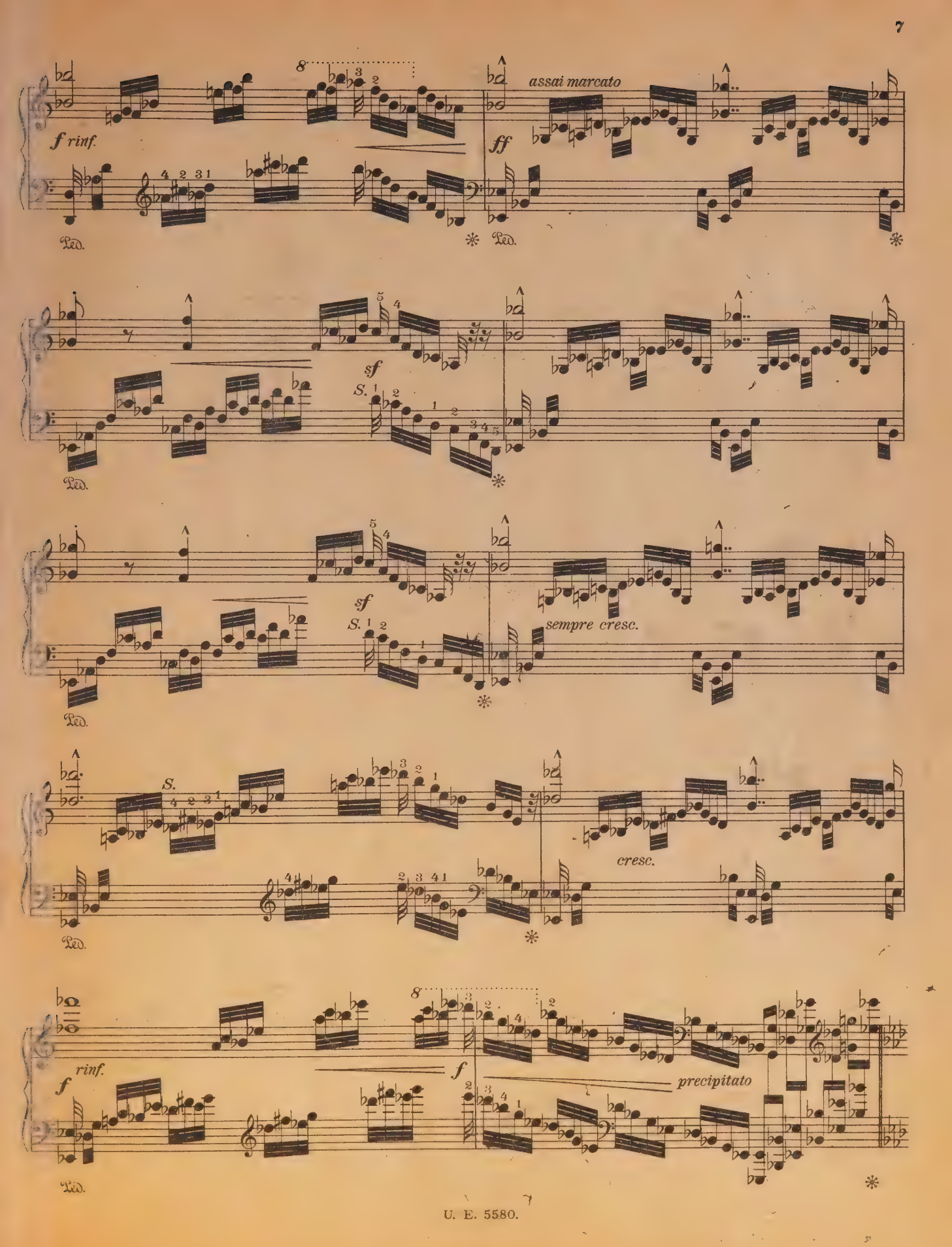
Pozn. Smetanova: Pedál nutno vydržeti tak dlouho, jak trvají noty melodie, proto uvedeno použití pedálu jen na důležitých místech.

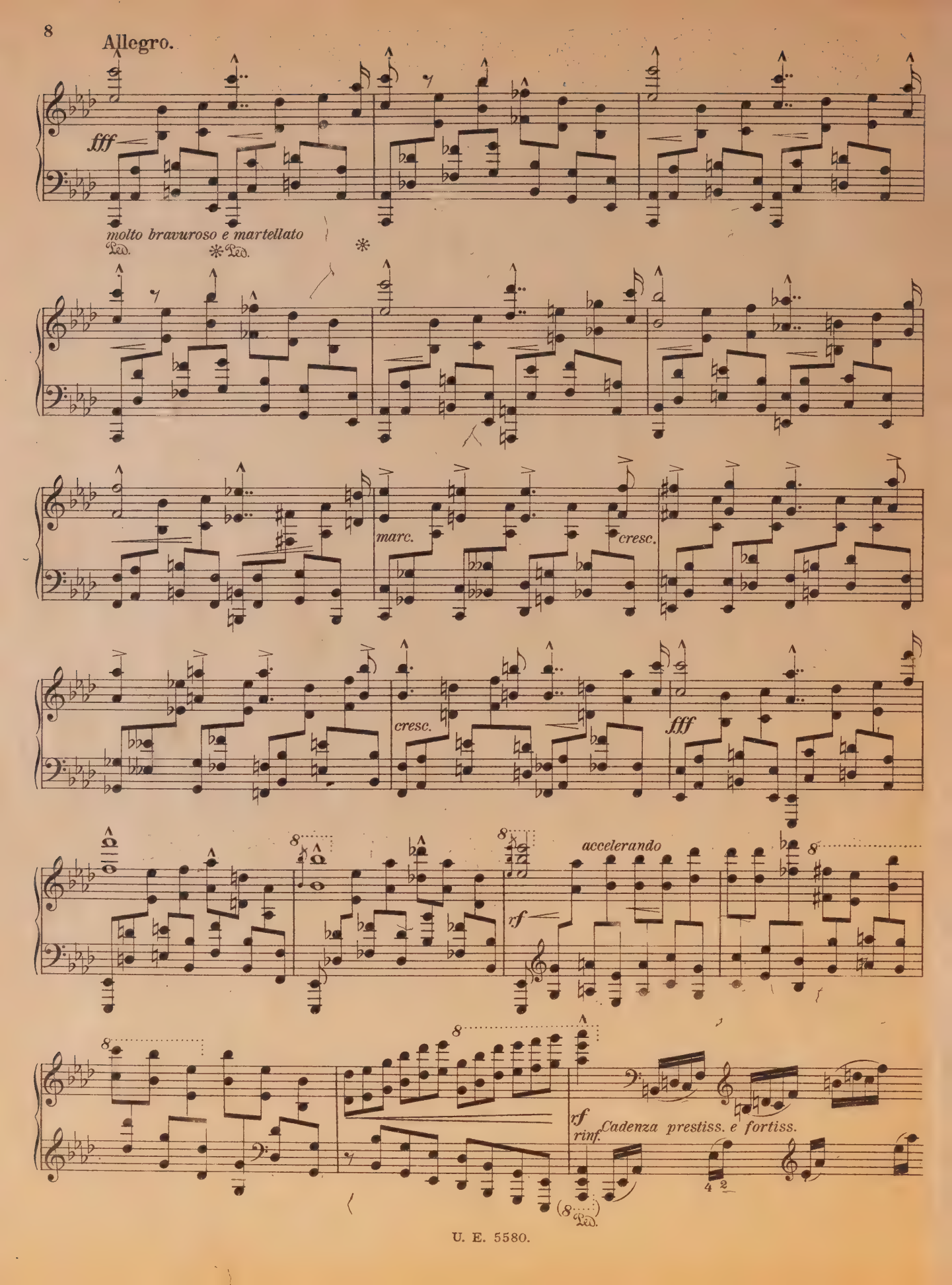
Universal-Edition Nr. 5580.

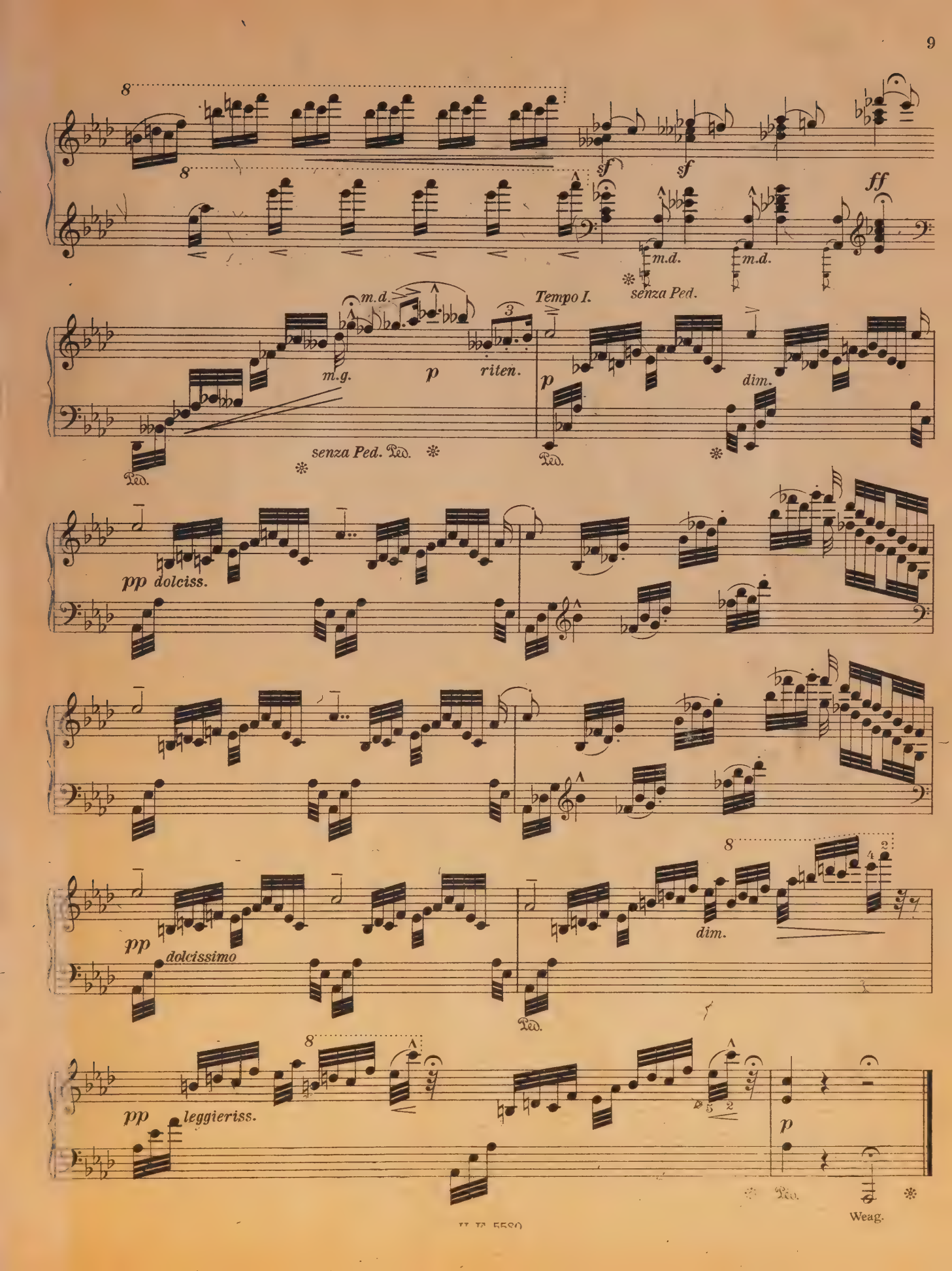

S.
sf
f
p
cresc.
f
dim.
p
S.
S.
rf
f
Ped.
S.
sfz
più f
Ped.


f
dim.
pp
dolcissimo
a due corde
sempre pp
p
cresc.
f
a tre corde
dim.
più f
sff
dim.


p
dolce
f
f
cresc.
Ped.
rinf.
f
p
Ped.
S.
f
f
cresc.
Ped.
rinf.
sempre cresc.
più f
Ped.


f rinf.
assai marcato
ff
Ped.
sf
S.
sempre cresc.
cresc.
rinf.
f
precipitato


Allegro.
fff
molto bravuroso e martellato
Ped.
Ped.
marc.
cresc.
cresc.
fff
accelerando
rf
rf
rinf.
Cadenza prestiss. e fortiss.
Ped.


8
sf
sf
ff
m.d.
m.d.
senza Ped.
m.d.
m.g.
p
riten.
Tempo I.
p
dim.
senza Ped.
Ped.
pp dolciss.
pp
dolcissimo
dim.
Ped.
pp
leggieriss.
p
Ped.
Weag.

Klassische und instruktive Werke für Klavier zu zwei Händen.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.
5/6 **Bach, J. S.,** Ausgew. Klav.-Werke I/II Wohltemp Klav. *(Czerny).*
1547/48 Dasselbe 2 Bde. *(Röntgen).*
2020/23 Dasselbe (Busoni) Teil I, 4 Hefte.
323 III Kleine Präludien u. Fugen
324 IV 2- u 3 stimm Inventionen
325 V Französische Suiten
326/27 VI/VII Engl. Suiten I/II
328/29 VIII/IX Partiten I/II
330 X Italienisches Konzert
520 XI Chromat. Phantasie u. Fuge
1546 — Chromat. Phantasie u. Fuge und Ital. Konzert, zusammen
} *Julius Röntgen.*
2540 — Chromatische Phantasie und Fuge Krit. Ausgabe von *H. Schenker.*
2295 — Dasselbe. Interpr. v. *Ferr. Busoni.*
3063 — Praeludium und Fuge Es dur für Orgel. Klavierübertr. v. *F. Busoni.*
229/30 — Studien (instruktiv geordnetes Album) *(Erney)* I—II
1287 — Ausgew. Choralvorspiele *(Reger).*
— **-Bülow** (siehe Bülow)
548 **Bach, Ph. E.,** Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe *(Schenker).*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts und Beethovens) von *H. Schenker.*
Beethoven, Ausgew. Klav.-Werke:
8/9 — I/II Sonaten, Prachtausgabe.
7 — Dieselben. Volksausgabe in 1 Bd
2543 — III Sonatinen.
101 — IV Stücke, Rondos etc.
102/03 — V/VI Variationen I/II
142 — Leichte Kompositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen.)
490/92 — Album. Berühmte Sätze aus Beethovens Werken *(Gotthard.)* I/III
— **-Bülow** (siehe Bülow).
2399 **Bendel,** op. 27. Sexten-Etüde.
3067 **Berens,** op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit kplt.
3068/71 — Dieselbe in 4 Heften.
3072 — op. 89. Pflege der linken Hand
2400 **Beringer,** Tägliche techn. Studien.
129/30 **Bertini,** op. 29, 32. Etüden
132 — op. 100. 25 Etüd. f. kl. Hände
135 — 12 kleine Stücke
} *Louis Köhler*
2544 — **-Album,** 50 ausgewählte Klavier-Etüden *(Horváth).*
167 **Beyer,** op. 101. Vorschule i. Klaviersp. *(Gotthard)* [deutsch, franz., engl.]
2484/87 **Biehl, A.,** op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. d. Vortrages I/IV
1550 **Bocklet, H. v.,** Klavierschule.
2101 **Brahms,** op. 1. Sonate, C-dur.
2102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.
2104 — op. 9. Schumann-Variationen
2258 — op. 10. Vier Balladen.
2259 — op. 21. Zwei Variationen.
2260 — op. 24. Händel-Variat. u. Fuge.
2029/30 — op. 35. Paganini-Variat., I/II
2109/10 — op. 76 Klavierstücke, I/II
2277 — op. 79. 2 Rhapsodien.
2292/93 — op 116. Fantasien, I/II
2294 — op. 117. Drei Intermezzi.
2354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.
2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.
2111 — Gavotte von *Gluck.*
2362/63 — Studien; Heft I/II
Bülow's Klassische Konzertprogramme:
1323 I *(Bach, Beethoven, Scarlatti).*
1324 II *(Beethoven, Field, Händel, Haydn.)*
1325 III *(Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber.)*
— Dieselb. in Einzelausg., s. Katal. der „Einzel-Ausgaben der U.-E."
1326 — Chefs d'oeuvre classiques. *(Bach, Beethoven, Scarlatti)* Ed. franç., angl.
1396 — op. 27. Lacerta. Impromptu.
1312 **Bülow-Beethoven,** 3 Variationenwerke v. *Beethoven* a. d. Jugendz. (d. engl.)
1314a/c — Dieselben in 3 Heften.
1316 **Bülow-Chopin,** op. 43. Tarantella. As-dur (nach H-dur transp.) Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1317 — op. 29, 36, 51, 66. 4 Impromptus. Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1318/19 — op. 10, 25. Sämtl. Klav.-Etüden. Instr. Ausg. (deutsch, engl.) I/II.
1320 — Aus op. 10 und 25. Auserlesene Klav.-Etüden, Instruktive Ausgabe (deutsch und englisch).
1304 **Bülow-Cramer,** 60 ausgewählte Klav.-Etüd. v. *J. B. Cramer,* kompl.
1305/08 — Dieselben. in 4 Heften, I/IV.
1309 — Sixty selected Pianoforte-Studies by *J. B. Cramer.* Engl. Fingering in one volume
1310 — dto. Edit. with German Fingering in one volume.
1381/84 — dto. Edit. with German Fingering, vol. I/IV

Nr.
1311/13 **Bülow-Cramer,** 50 Etudes choisies pour Piano par *J. B. Cramer,* I/III.
1321 **Bülow-Gluck,** Tanzweisen aus Opern (Orpheus, Alceste, Iphigenie in Aulis, Armide).
1322 **Bülow-Händel,** 12 leichte Klavierst v. *Händel.*
1351 **Bülow-Mendelssohn,** op. 14 Rondo capriccioso. Instr. Ausg. (d., engl.).
1398 **Bülow-Moniuszko,** Polonaise caract.
1352 **Bülow-Weber,** op. 65 Aufford. z. Tanz.
1353 — op. 72. Pollacca brillante.
1542 **Burgmüller,** op. 100. 25 leichte und fortschreit. Übungen.
1543 — op. 105. 12 brillante und melodische Etüden.
1544 — op. 109. 18 Genre-Etüden.
} *H. Vetter.*
2020/23 **Busoni-Bach,** Wohltemper. Klavier, Teil I 4 Hefte.
2295 — Chromat. Phantasie und Fuge.
3063 — Praeludium u. Fuge Es dur (Orgel). Klavierübertr. v. *F. Busoni.*
Chopin (nach den Originalüberlieferungen revid. mit Fingers. u. Vortr.-Zeichen vers. neue Ausg. von *Pugno*).
1580/83 — Sämtliche Werke. 4 Bände.
1580 I Walzer, Mazurkas, Polonais.
1581 II Nocturnes, Balladen, Impromptu., Scherzos, Fantasie.
1582 III Etüden, Präludien, Rondos und Sonaten.
1583 IV Stücke, Barcarole, Tarantelle, Konzerte etc.
341/52 — Dieselben in 12 Heften, s. Katalog.
831 — Album.
1316/20 — **-Bülow** (siehe *Bülow*).
2395 **Chrisander,** 323 technische Studien.
29 **Clementi,** op. 36, 37, 38. Sonatinen *(H Schmitt).*
117/20 — Sonaten *(H. Schmitt)* I/IV.
196 — Sonaten *(H. Schmitt)* V (Sppl.).
287/89 — Gradus ad Parnassum, I/III.
121 — Préludes et Exercices *(H. Schmitt).*
231 — **-Tausig,** Gradus ad Parn. *(Rauch.)*
17/20 **Cramer,** Etüden *(K. Klindworth),* I/IV
1636 — La parodie, Sonate (Glossner).
2034 **Cramer-Vetter,** 66 ausg. Klav.-Etüd
Cramer-Bülow-Etüden (siehe *Bülow*).
Czerny, siehe Katalog.
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 und 168.
445 **Döhler,** Album *(Josef Erney).*
2006 **Dracsecke,** op. 6. Sonata quasi Fantasia.
90 **Dussek,** 3 Son., op. 10, 70 u. 77 *(Bériot)*
110 — Berühmte Stücke *(Bériot).*
198 — Sonatinen, op. 20 *(Bériot).*
2072 **Duvernoy,** op. 120 Ecole du Mécanisme.
2073 — op. 176. Elementar-Unterricht.
1530 — op. 276. Vorschule d. Geläufigkeit.
1773 **Ende,** Meisterwerke der Lied- und Tanzform (Schatzkästlein).
745 } **Epstein,** Alte Meisterst. Bd. I/II.
922 } Für den Unterricht neu bearb.
3077/78 — dto. Bd. III/IV.
Etüden-Album *(Rud. Kaiser).*
856 I Elementarstufe
857/58 II/III Mittelstufe, 1./2. Teil.
61 **Field,** Nocturnes *(A. Duvernoy).*
1324 b — **-Bülow,** Rondo, Es-dur.
2119/20 **Fuchs,** op. 47. Jugend-Album, 2 Bde
1703 **Gade,** op. 28. Sonate E-moll.
2454/55 **Germer,** Elementar-Etüden v. *Czerny, Lemoine und Germer,* 2 Bde.
2456/59 — Prakt. Unterr.-Stoff (Mittelst.), 4 Bde.
2460/62 — Schule des Sonatinenspiels, 3 Bde.
1321 **Gluck-Bülow** (siehe *Bülow*).
694 **Haberbier,** op 53, Etud. Poés. *(R. Epst.)*
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue krit. Ausgabe v. *W. Dörr*). I/III
974 — IV Fughetten.
999 — V Jugendwerke.
— **-Bülow** (siehe *Bülow*).
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*), I/IV
157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — Orig.-Komp. (Roxelane, Var. etc.).
1324a — **-Bülow,** Fantasie, C-dur
1704 **Heller,** op. 81. 24 Präludien.
1707 — op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1708 — op. 119. 32 Präludien.
1695 — op. 125. 24 Etüden.
1709 **Henselt,** op. 5. 12 Etüden.
689 **Herz,** Gammes et Exerc. *(Rauch).*
91/93 **Hummel,** Sonaten und Stücke I/III
94 — Klav.-Konzerte, op. 85, 89.
760 — op. 125. Etüden *(H. Trneček).*
1623/24 **Jensen,** op. 8. Romant. Studien, H. I/II
2605/07 — op. 32. Etüden, Heft I/III
2608 — op 32. Etüden, komplett.
2629 — Daraus einzeln Nr. 9, Serenade.
2410/12 **Jiránek,** Techn. Übungen f. vorger. Klaviersch. 3 Bde. (d., tschech., engl.)
2828/30 — **Neue** Schule der Technik und des musikal. Vortrages f vorger. Klavierspieler, deutsch 3 Bde.
2972/74 — Dieselbe tschechisch 3 Bde.

Nr.
1327 **Jordan,** System Schule der Klaviertechnik (deutsch, polnisch).
2024/25 **Joseffy,** Schule des höheren Klavierspieles (Meisterschule), I/II
444 **Kalkbrenner,** Etüden (*J Erney*)
1502 **Kirchner,** op. 70. 5 Sonatinen, (*Vetter*)
339 **Klassische Stücke** (*Wilh. Rauch*).
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht, X. Auflage.
2121 **Köhler,** op. 50 Die ersten Etüden.
1336 — op. 115. Etüden f. d. Klavierunterr. z. gleichen Ausbild. beider Hände.
2122/23 — op. 128 Neue Geläufigk.-Schule, I/II
2280 — op. 151. Die leichtesten Etüden.
431a/b — op. 235. 100 Melod Übungsst., I/II
430 — op. 238. Theoret.-prakt. Klavier. Schule (*W. Rauch*) [d., fr., engl.].
1716 **Krause,** op. 2. Trilleretüden.
1715 — op. 5. Zehn Etüden.
1734 **Krüger-Seifert,** Volksklav.-Schule.
95/96 **Kuhlau,** Sonatinen (*Thern*). I/II
1400 **Kunz,** op. 14. 200 kleine 2 stimmige Kanons (*Bülow-Inman*), [d. Ausg.]
1401 — Dieselben (Engl. Ausg.).
1402 — Dieselben (Französische Ausgabe)
1403 — Dieselben (Italienische Ausgabe).
1717 **Le Couppey, Felix,** op. 20. L'Agilité, 25 Etüden.
161 **Lemoine,** op. 37. Etudes enfantines.
992/94 **Leschetizky,** Repertoire. 14 ausgewählte klassische Stücke Bd I/III
1531 **Liszt,** op. 1. Etudes en 12 Exercices.
Loeschhorn, Etüden für Piano in fortschreitender Ordnung.
2375/77 — op. 65. Für Anfänger, I–III
2378/80 — op. 66. Für Fortgeschrittene, I—III
2381/83 — op 67. Für Geübtere. I/III
2479/80 **Ludwig, Ernst,** op. 13. 24 Klav.-Studien zur Förderung d. linken Hand, I/II
867 **Mayer,** op. 61. Etüden, (*Trneček*).
789 — op. 119 12 Studien.
845 — op. 121. Jugendblüten.
1577a/b — op. 168. Neue Schule d. Geläufigkeit, neue Ausgabe in 2 Bänden.
291/94 — Dieselbe in 8 Heften: Heft I/IV.
533/36 — Heft V/VIII
Mendelssohn, Klavierwerke (*Fischhof*).
128 — I Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
138 — II op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Prèsto agitato
139 — III op. 28. Fantasie; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op 82 u. 83. Variationen; op. 104. Etüden u. Scherzi.
159 — IV Konzerte; op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade
160 — V (Supplement), op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fant. üb. ein irländ. Lied; op. 104 3 Präludien; op 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Prälud. u. Fuge; Barkarole; 2 Klavierst.
246 — **Album.** Original-Kompositionen u. Arrangements (*J. B. Gotthard*).
— **-Bülow** (siehe *Bülow*).
1398 **Moniuszko-Bülow** (s. Bülow).
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 char. Tonst. (*W.* und *L. Thern*). I/II
108 — op. 95. Charakteristische Studien (*W.* und *L. Thern*)
11 **Mozart,** Sämtliche Sonaten (*Ly. Brüll*), Volksausgabe.
12 — dto. Prachtausgabe.
238/39 — Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (*Brüll*). I/II
271 — Sämtliche Variationen (*Brüll*).
300 — Konzerte (*Brüll*)
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Herm. Schröder*).
483 — Album (*Gotthard*).
1325 d — **-Bülow,** 3. Fantasie, C-moll.
895 **Oesten,** op. 65. Kinderträume.
2398 **Pacher,** op. 11. 6 Oktaven-Übungen.
770 — op 75. I Erste Fingerübungen, einfache Tonleiter und gebrochene Akkorde (*Jiránek*).
771 — op. 75. II Schule der Verzierungen (*Jiránek*).
1867 **Pischna,** Exercices progressifs (*Rehberg*)
2453 — Dieselben (*Ruthardt*).
1219 **Reger,** op 44. Zehn kleine Vortragsstücke (f. d Unterricht)
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke. 2 Hefte.
1971 — op 89. 2 Sonatinen.
1986/87 — op. 99 Sechs Präludien u. Fugen. I (1—3) II (4—6)
1287 — Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach,* f. Klavier übertragen.

Nr.
1285 **Reger,** Fünf Spezialstudien f. Klavier. Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286 — 4 Spezialstud. f. d. *linke Hand.*
2126/27 **Reinecke,** op. 127. Sonatinen, 2 Bde.
1355 — Tänze u. Lieder a. alt. Zeit (op. 149.)
1405 — 20 Klavier-Etüden aus op. 149.
2078 **Reinhold,** op. 20. op. 26, Etüden.
1844 **Rheinberger,** op 101 3 Vortragsstud.
1356 — op. 104. Toccata in E-moll.
1329/30 — op. 113. Studien für die *linke Hand allein* oder für zwei Hände I/II
450/53 **Scarlatti,** Klavierwerke. 70 Stücke (*Heinr Barth*). I/IV
1323 — **-Bülow** (siehe Bülow).
1773 **Schatzkästlein,** Meisterwerke der Lied- und Tanzform (s. *Ende*).
278 **Schmitt, Aloys,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Epstein*).
314 **Schmitt, Jacob,** op. 325 Musikal. Schatzkästlein (*Epstein*).
485 — op. 248/9. Sonatinen (*Epstein*).
Schubert, Klavier-Kompos. (*A. Sturm*).
257 I Sämtliche Sonaten.
258 II op. 15. Fantaisie, op. 78. Sonate op. 90. 4 Impromptus, op. 94. Moments musicaux, op. 142 4 Impromptus.
259 III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 IV Tänze.
489 — Album (*J. P. Gotthard*).
1325a — **-Bülow** (siehe *Bülow*).
Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen u Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*).
1584/88 — Sämtliche Werke, 5 Bde.
1584 I op. 68, 15, 124, 13, 19, 82, 28, 99.
1585 II op. 6, 9, 21, 12, 16.
1586 III op. 20, 26, 17, 1, 2, 13, 7, 4, 8, 5.
1587 IV op. 32, 72, 23, 117, 76, 3, 126, 133, 118, 10.
1588 V op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, op posth.
— Dieselben in 34 Heften siehe Katalog.
527 — op 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (*Maader*)
298 — Album (*J. P Gotthard*).
Schwarz, Große theoretisch-praks. Klavier-Schule, 2 Bde.
2463 — Bd. I Vorbereitungsschule
2464 — Bd. II Geläufigk.- u. Virtuosenschule.
1894/95 **Schytte,** op. 58 16 melod. Vortrags-Etüden. Heft I/II
406 — op. 69 „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh Rauch*). I. Folge des Sonatinen-Albums.
338 — dto. II. Vorstufe z. Klass. Stück.
2832/33 **Sonaten-Studien.** Sonatensätze, progressiv geordnet und für den Klavierunterricht bearb. v. *H Trneček.* Bd. I/II
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*) I
336 — dto. II Vorst. z. Sonaten Album.
1431 **Steibelt,** L'orage Rondo pastoral.
1004 **Strauss, Rich.,** op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-Dur).
1006 — op 5. Sonate H-moll
1017 — op 9. Stimmungsbilder, komplett.
1018/22 — Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5 Heidebild.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*).
2396/97 — **-Ehrlich,** Tägliche Studien (*Wichmayer*). 2 Bde.
299 **Thalberg,** op 26 Etüden (*H. Reinhold*).
1693 **Tonleitern** (deutsch, frz., englisch).
2834 **Trneček, H.,** op 62. 16 Etüden, Mittelstufe.
2835 — op. 63. 15 Etüden. Erste Stufe zur höheren Ausbildung.
2836 — op. 65. 20 Etüden. Unt. Mittelstufe.
2832/33 — Sonaten-Studien s Sonaten-Studien.
2036/38 **Vetter,** op 8. 24 melodische Klavier-Etüden (d. engl.) 3 Bde.
2039/41 — op. 10. Das Studium der Tonleitern, Arpeggien und Doppelgriffton-leitern (deutsch, englisch). 3 Bde.
2035 — Technische Studien (deutsch, engl.).
2034 — **-Cramer,** 66 ausgewählte Klavier-Etüden.
Weber, Klavier-Kompos. (*Volbach*).
331 I Sonaten.
332 — II Aufford. zum Tanze, Polonaise, Rondo etc.
333 — III Konzerte und Variationen.
297 — Album (Original-Kompos. und Arrangements) (*Gotthard*).
1325c — **-Bülow** (siehe *Bülow*).
1337 **Wilm,** op 20 Drei Sonaten.
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Orig-Klavierst. I/II

Vornehme Ausstattung. **„Einzel-Ausgaben" der „Universal-Edition".** Mustergültige Revisionen.

Wohlfeile Einzel-Ausgaben der hervorragendsten klassischen und instruktiven Werke der „Universal-Edition".

K **Vollständige Verzeichnisse** der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben der U.-E." liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

VI. 1920.

021570040

M
25
S63
OP.17
1915
c.1
MUSI